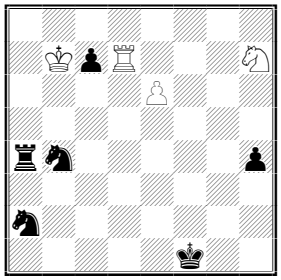
ШК-2024, этюды

Прежде чем огласить итоги конкурса, хочу отдать дань памяти замечательному человеку и пропагандисту этюдного творчества — Марио Гарсии.
Именно он должен был присуждать этот конкурс, но судьба распорядилась иначе…
Он очень любил всех нас, этюдистов. Порой слишком — отмечая даже этюды, которые я бы на пушечный выстрел не подпустил даже к последнему похвальному отзыву! Но — каждый человек имеет право на собственное мнение, что особенно важно в наше непростое время…
Марио не скрывал свои взгляды, был честен, уверен, не только со мной. От общения с ним у меня остались только самые положительные эмоции и воспоминания.
Покойся с миром, друг мой. И не обессудь, что я был не таким щедрым в этом присуждении, как мог бы быть ты…
В «Шахматной композиции» в 2024 году было опубликовано 33 оригинальных этюда 17 авторов из 7 стран: Австрии, Армении, Германии, Нидерландов, Израиля, России и Словакии.
Арбитр решил отметить 12 этюдов.

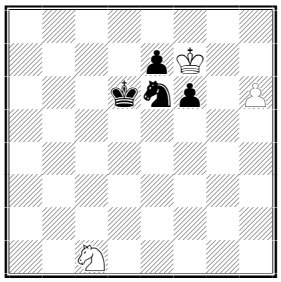
П. Арестов, П. Круг
Россия/Австрия
1 приз



Выигрыш 4+6

1.♖f7+! Необходимо приблизить черного короля к своей проходной h4, уже неожиданно! Ложный след: 1.e7? ♖a7+! 2.♔:a7 ♘c6+ 3.♔b7 ♘:e7 4.♖:e7 h3 5.♖f7+ ♔g2 6.♖g7+ ♔f1!= позиционная ничья.
1...♔g2 2.e7 ♖a7+! 3.♔:a7 ♘c6+ 4.♔a6!! Только так. Ошибочно 4.♔b7? ♘:e7 5.♖:e7 h3 6.♖e2+ ♔g3 7.♘g5 ♘b4! 8.♖e3+ ♔f4=
4...♘:e7 5.♖:e7 Сейчас, в отличие от ложного следа, черный король на g2, что помогает белым добиться победы.
5...h3 5...♘b4+ 6.♔b5 h3 7.♖e2+ ♔g1 8.♘g5 h2 9.♘f3++-
6.♖e2+! 6.♘g5? ♘b4+! 7.♔b5 ♘d5 8.♖e2+ ♔g3=
6...♔g3 7.♘f6! ♘c3! 8.♖e3+ ♔g2 9.♘g4! 9.♘h5? h2 10.♘f4+ ♔g1 11.♖g3+ ♔f2 12.♖g2+ ♔f3=
9...♘e2! Интересная контригра!
10.♖a3!! Но и белые на высоте! 10.♖:e2+? ♔f3 11.♖a2 ♔:g4=; 10.♖b3? c5! 11.♔a5 c4=
10...♘g1 10...h2 11.♘:h2 ♔:h2 12.♖a2+-
11.♖a2+ ♘e2! 11...♔g3 12.♘h2+-
12.♖b2! Нет 12.♔b5? ♔g3= и грозит вилка на c3. Рано и 12.♔a5? ввиду 12...c5!
12...♔g3 13.♘e3 ♔f2 14.♘d1+ ♔e1 15.♖b1! ♘d4 15...h2 16.♘c3+ ♔f2 17.♘:e2+-
16.♘e3+ ♔f2 17.♘g4+ ♔g2! 17...♔g3 18.♖g1++-
18.♖b2+ ♘e2! 19.♔a5!! Упускает выигрыш поспешное 19.♔b5? ♔g3 20.♘e3 ♔f2 21.♘d1+ ♔e1 22.♖b1 ♘d4+! 23.♔c4 ♘f3 24.♔d3 ♘d2 25.♖a1 ♘b3 26.♖b1 ♘d2 27.♖c1 ♘b3= позиционная ничья.
19...♔g3 19...c5 20.♔b5!+- нет вилки на c3!
20.♘e3 ♔f2 21.♘d1+ ♔e1 22.♖b1 ♘d4 23.♘e3+ ♔f2 24.♘g4+ ♔g2 25.♖b2+ ♔f3 26.♘h2++- 25...♘e2 26.♔b4+-
Оригинальный систематический выигрыш темпа, тонкая игра короля и ладьи белых, ложный след на первом ходу, интересная контригра черных: этюд — безусловный фаворит конкурса!

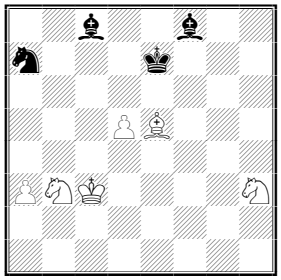
В. Мурашов
Россия
2 приз



Выигрыш 3+4

Коня необходимо немедленно вводить в бой. Но как?
1.♘b3!! Вбок, но не в центр: 1.♘d3? ♘g5+ 2.♔g6 ♔d7! 3.♘c5+ ♔e8 4.♔g7 f5!=; 1.♘e2? ♔e5!=
1...♘g5+ То же ждет черных после 1...♔e5 2.♘c5! ♘g5+ 3.♔g6...
2.♔g6 ♔e5! Активность прежде всего: 2...♔d7 3.♘d4 ♔e8 4.♔g7 e5 (поле f5 под контролем!) 5.♘f5 e4 6.♔:f6+-
3.♘c5 Повтор никому не нужен: 3.♘c1 ♔d4 4.♘b3+...
3...♔d4 4.♘b7! Наша цель — поле f7! 4.♘d7? ♔d5!=
4...♔d5 Пешка не «катит»: 4...e5 5.♘d6 e4 6.♔:f6 e3 7.♘f5+ ♔d3 8.♘:e3+-
5.♘d8! e5 6.♘f7 ♘h7! 7.♔:h7 e4 8.♘h8! Кто бы мог подумать, что цель коня — поле h8!
8...e3 9.♘g6 ♔e4 10.♘h4 e2 11.♘g2 ♔f3 12.♘e1+ ♔f2 13.♘c2+-
Великолепный марш коня c1-b3-c5-b7-d8-f7-h8-g6-h4-g2-e1-c2! Прекрасное достижение начинающего автора.

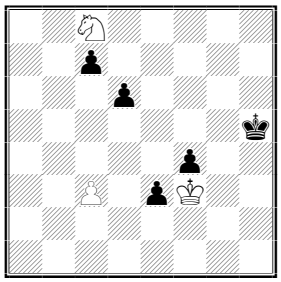
В. Шуплецов
Россия
3 приз



Выигрыш 6+4

Если белые сохранят обе пешки, их выигрыш не будет вызывать сомнений...
1.♘g5! Более плотное на вид 1.♘f4? ♘b5+ 2.♔b4 ♘:a3! 3.♘g6+ (3.♔:a3 ♘d7+ 4.♔a4 ♗d6=) 3...♘f7+ 4.♘:f8 ♘c2+ 5.♔c3 ♘e3 6.♘h7 ♘:d5+= быстро приводит к очевидной ничьей.
1...♘b5+ Контригра черных связана с уничтожением пешек.
2.♔b4 2.♔b2? ♗b7=
2...♘:a3! 3.♔:a3 ♔d7+ 4.♔a4 ♗d6! Черные последовательны, еще немного, и пешка d5 падет. 4...♗b7 5.♘e6 ♗d6 6.♘bc5++-
5.♗h8!! Прекрасная реплика! Зачем же слона отправлять в угол. Наказание? Нет — поощрение: 5.♗a1? ♗b7 6.♘e4 ♗:d5 7.♘f6+ ♔e6!=; 5.♗g7? ♗b7 6.♘e4 ♗:d5 7.♘f6+ ♔e6 8.♘d4+ ♔f7!=
5...♗b7 6.♘e4! ♗:d5 7.♘f6+ ♔c6 Или 7...♔e6 8.♘d4+ ♔e5 9.♘e8+ ♔f4 10.♘:d6+-
8.♘a5+ ♔c5 9.♘d7#! Идеальный мат.
В наше время одним красивым матом или патом с приходом всех фигур не удивишь. Но вот автору, вернувшемуся в этюд после долгих лет молчания, удалось! Признаюсь: борьба легких фигур — одна из любимых тем арбитра. А уж ход слона в угол!..

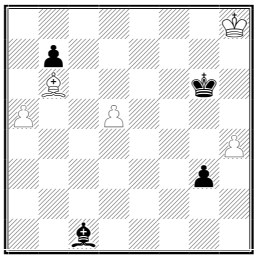
М. Пасман
Израиль
1 почетный отзыв



Выигрыш 3+5

Везет судье с конями!.. А коням? **1.♘e7! ♔g5** Пешку жертвовать пока рановато: 1...e2 2.♔:e2 ♔g4 3.♔f2 f3 4.♔e3! c6 5.♘c8! d5 6.♘e7! ♔g3 7.♘f5+ ♔g4 8.♘d4! c5 9.♘:f3 d4+ 10.♘:d4+-
2.♘d5! e2! Теперь — в самый раз. 2...c6 3.♘:f4+-
3.♔:e2 c6 4.♘e7! Атаковать пешку c6 необходимо, но при этом держа на прицеле королевский фланг. 4.♘b4? ♔g4! 5.♔f2 ♔f5! 6.♔f3 ♔e5 7.♘d3+ ♔d5! 8.♘b2 ♔e5!=
4...♔g4 5.♘c8! Красивый возврат коня c8-e7-d5-e7-c8. 5.♘:c6? f3+ 6.♔f2 ♔f4 7.♘d4 ♔e4=
5...d5 6.♘e7! Неужели второй заезд?
6...f3+ 6...♔g3 7.♘:c6 f3+ 8.♔f1 ♔f4 9.♔f2 ♔e4 10.♘b4! d4 11.c4 d3 12.♘:d3+-
7.♔e3! Нет, пора дать слово королю. Но не 7.♔f2? d4! 8.c:d4 ♔f4 9.♘:c6 ♔e4 и с пешкой f3 черным сам черт не страшен!
7...d4+ 7...♔g3 8.♘f5+ ♔g4 9.♘d4+-
8.c:d4 f2 Не спасает 8...♔g3 9.♘f5+! ♔g4 10.♘d6 ♔g3 11.♘e4+ ♔g2 12.♘f2 ♔g3 13.♘d3 ♔g2 14.♘e1++-
9.♔:f2 ♔f4 10.♘:c6 ♔e4
Пешки «f» нет, и выигрыш: **11.♔g3! ♔d5 12.♔f4 ♔:c6 13.♔e5 ♔d7 14.♔d5+-** Белый конь поработал на славу!

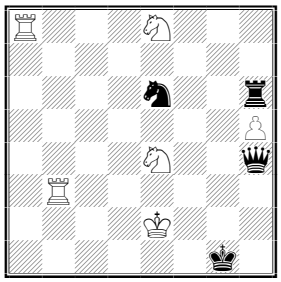
С. Мигунов
Россия
2 почетный отзыв



Выигрыш 5+4

1.d6 ♗b2+ 1...g2 2.d7 ♗b2+ 3.♔g8 ♗f6 4.♔f8 ♗d8 5.♔e8 ♗:b6 6.a:b6 g1♕ 7.d8♕+- с выигранным ферзевым эндшпилем.
2.♔g8 ♗f6 3.h5+! Белый король направляется к пешке b7, но необходимо преодолевать препятствия. 3.♔f8? ♔f5 4.d7 ♗:h4 5.♔e8 ♔e6 6.d8♕ ♗:d8 7.♔:d8 ♔d6 8.♔c8 ♔c6 9.♔b8 g2 10.♔a7 ♔b5=
3...♔:h5 4.♔f7! Нужна внимательность: 4.♔f8? g2 5.d7 ♗d8! 6.♔e8 g1♕ 7.♗:g1 ♗:a5=
4...♔g5 5.♔e8! Но не 5.♔e6? g2 6.d7 (6.♔d7 ♗c3!=) 6...♔g6! 7.♔d6 ♗d8=
5...♔f5 6.♔d7! 6.d7? ♔e6= **6...g2 7.♔c8 ♔e6 8.d7 ♔d5!** 8...♔d6 9.♗d4! ♔c6 10.♗:f6 g1♕ 11.d8♕+-
9.♔c7! Отказываясь от немедленного взятия на b7: 9.♔:b7? ♗d8! 10.♔c8 (10.♗:d8?? g1♕–+) 10...♗:b6 11.a:b6 g1♕ 12.d8♕+ ♔c6= Согласно базе, этот эндшпиль ничеен. 9.♗g1? ♔c6=
9...♔e6 9...♔c4!? 10.♔:b7 ♗d8 11.♗:d8 g1♕ 12.♗c7! ♕g2+ 13.♔a7! ♕f2+ (13...♕g1+ 14.♔b8!+-) 14.♔a6!+-, прячась от шахов; 9...♗g5 10.♗g1+-
10.♔:b7! 10.♗g1? ♗c3! 11.d8♘+ ♔d5!=
10...♗d8! 11.♔c8! 11.♔c6? g1♕ 12.♗:g1 ♗:a5 13.♗h2 ♗d8=
11...♗:b6 11...g1♕ 12.♗:g1 ♗:a5 13.♗h2+-
12.a:b6 g1♕ 13.d8♕+- А этот эндшпиль, согласно базе, выигран! Интересный слоновый этюд.

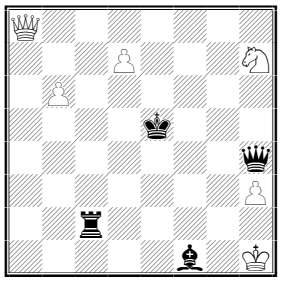
В. Шуплецов
Россия
3 почетный отзыв



Ничья 6+4

1.♖a1+! Другая ладья будет работать по 3-й линии.
1...♔g2! При 1...♔h2 заряжаем батарею: 2.♖a2=
2.♖g3+ ♔h2 3.♖h1+! ♔:h1
4.♔f1! ♘f4! Грозило ♘f2+ и ♖g2# В случае 4...♕:g3 5.♘:g3+ ♔h2= ничья белыми достигается по-разному.
5.♘8f6 На 5.♘f2+ ♔h2 6.♖g1 проще всего 6...♕:f2+! 7.♔:f2 ♘h3+
5...♖:f6 6.♘f2+ ♔h2
7.♖g4! Неожиданная доминация!
7...♕:h5 8.♖g2+! ♘:g2= Идеальный пат со связкой коня. Просто и ярко.

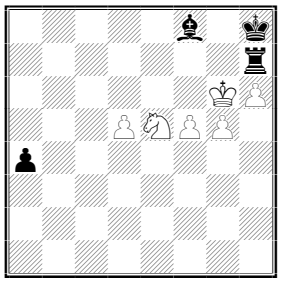
Похвальные отзывы на равных
А. Авни
Израиль
Похвальный отзыв



Выигрыш 6+4

1.♕h8+! Правильный угол: 1.♕a1+? ♔e6! 2.♘f8+ ♔f7 3.♕:f1+ ♔g8= Другой шах тоже не годится: 1.♕e8+? ♔f4 2.♕f7+ ♔e3 3.♕e6+ ♔f2 4.♕f5+ ♔e1 5.♕:c2 ♕:h3+=
1...♔e4 На 1...♔f5 решает 2.♕f8+! ♔e6 (2...♔g6 3.♕g8+ ♔h6 4.♕g5+ ♕:g5 5.♘:g5 ♖d2 6.d8♕ ♖:d8 7.♘f7+ ♔g7 8.♘:d8+-; 2...♔e4 3.♘f6+ ♔f3 4.♘g4+ ♔g3 5.♕a3++-) 3.♕e8+ ♔f5 4.♕f7+ ♔e5 (4...♔e4 5.♘f6+) 5.♕f6+ ♕:f6 6.♘:f6 ♖d2 и здесь 7.♘d5! Новотный! 7...♗g2+ 8.♔g1 ♖:d5 9.b7+-
2.♘f6+ ♔f3 3.♕:h4 Слабо 3.♕a8+? ♔f2 4.♘g4+ ♔e1 5.♕a5+ (5.♕e4+ ♖e2=) 5...♖d2 6.♕a1+ ♔e2 7.♕e5+ ♔d3 8.♕f5+ ♔c3 9.♕:f1 ♖:d7=
3...♗g2+ 4.♔h2 ♗h1+!
5.♔:h1 ♖c1+
6.♔h2 ♖c2+
7.♕f2+! ♖:f2+ 7...♔:f2 8.h4 и т.д.
8.♔g1 ♖d2
9.h4! ♖d1+
10.♔h2 ♖d2+
11.♔h3 ♖d1
12.♘g4 ♖:d7 12...♖h1+ 13.♘h2+
13.♘e5++-
Еще один интересный комбинационный этюд, место которому определил неиграющий черный ферзь.

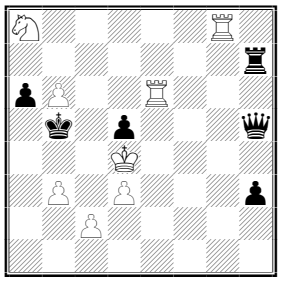
А. Попов
Похвальный отзыв



Ничья 6+4

1.d6! Перестановки нет: 1.♘f7+? ♔g8 2.d6 ♖:f7–+
1...♗:d6 Белая пешка слишком опасна, приходится отдавать слона.
2.♘f7+ ♔g8
3.♘:d6 a3. Но что противопоставить черной проходной?
4.f6 Только свою проходную.
4...♖h8! Кажется, черные легко справились с этой проблемой. Но не тут-то было...
5.♘f7 a2
6.♘:h8 a1♕
7.f7+ ♔f8
8.♔h7! и черные вынуждены фиксировать ничью после **8...♕b1+**
9.g6 ♕f5= Пат при замурованном коне и связанной пешке g6.
Финал вряд ли предвидишь из начальной позиции!

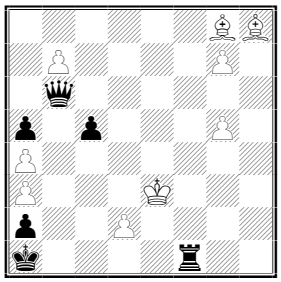
М. Пасман
Похвальный отзыв



Выигрыш 8+6

1.♔c3! Уводя короля с линии огня и отнимая поле b4 у своего визави. 1.♘c7+? ♔b4=
1...d4+! Подключая к защите ферзя.
Слабее 1...♕h4 2.♘c7+ ♔c5 (2...♔a5 3.♖a8 ♕b4+ 4.♔b2 ♕d4+ 5.c3 ♕:d3 6.♔a3) 3.♔b2 h2 4.b7 h1♕ 5.♘:a6+ ♔d4 6.b8♕; 1...h2 2.♘c7+ ♔a5 3.♖a8; 1...♔a5 2.♘c7 d4+ 3.♔b2+-
2.♔b2 ♕c5 2...h2 3.♘c7+ ♔a5 4.b7+-
3.♘c7+ ♔a5
4.b7! Рано 4.♖g5? ♕:g5 5.b7 ввиду 5...♕g8! 6.♖:a6+ ♔b4 7.♖a4+ ♔c5 8.b8♕ ♕:b8 9.♘a6+ ♔b5 10.♘:b8 h2=
4...♖:c7 5.♖g5! Ладьи надо жертвовать только в такой последовательности.
5...♕:g5
6.b8♕ ♕c5
7.♖e5! ♕:e5
8.♔a3! ♕d6+
9.b4++-
Остренько, со вкусом. Но такие жертвы арбитру давно приелись...

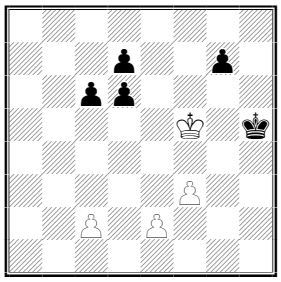
Специальные отличия — за удачный подход к известным идеям.
Я. Тимман
Специальный приз



Выигрыш 9+6

1.♗c4! 1.♗d5? c4+=
1...♖e1+ 2.♔f2 ♖f1+! 3.♗:f1! 3.♔:f1? ♕b1+ 4.♔f2 ♕f5+=
3...c4+ 4.♔e2! 4.♔g3? ♕d6+ 5.♔h3 ♕e6+ 6.♔h2 ♕e5+ 7.♔h1♕e4+=; 4.♔e1? ♕b1+=
4...♕e6+ 5.♔d1 c3 5...♕g4+ 6.♔c1+- **6.g8♗!** 6.g8♕? ♕b3+! 7.♕:b3= пат.
6...♕g4+ 7.♔c2 ♕d4! 8.♗d3! ♕c4! 9.♗dh7! ♕e4+
Автор приводит еще два основных варианта: 9...♕d4 10.♗f6! ♕:d2+ 11.♔b3 ♕d5+ 12.♔:c3 ♕:g5 13.♗d4+- и 9...♕b3+ 10.♔d3 ♕:b7 11.♗:c3+ ♔b1 12.♗e4! ♕e7 13.♔d4+ ♔c1 14.♗:a2+- По мне, так это лишне.
10.♔:c3 ♕e5+ 11.♔c4 ♕:h8 12.♔b5! ♕e5+ 13.♔a6 ♔b2 14.♗:a2 ♔:a2 15.♔a7 ♕d4+ 16.♔a8 ♕c4 17.♗g8! ♕:g8+ 18.b8♕ ♕:g5 19.♕d6! ♔b3 20.♕d7!+-
Отказавшись от второго превращения в слона из этюда Б. Перени (3 приз, МК Paros, Magyar Sakkelet, 1979), знаменитый голландский гроссмейстер нашел интересную игру во второй фазе этюда. Особенно мне понравился перевод слона f1 на h7.

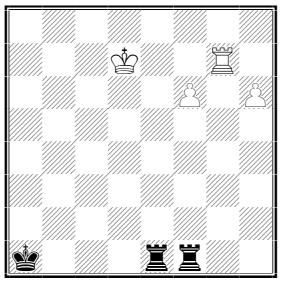
М. Пасман
Специальный почетный отзыв



Ничья 4+5

Пешечное окончание предполагает игру на взаимный цугцванг.**1.e3!** А вот и первый из них! Тематический ложный след: 1.c3? ♔h6! 2.e4 (2.e3 ♔h5 3.e4 g5) 2...♔h5! 3.f4 ♔h6! 4.e5 d:e5 5.♔:e5 ♔g6–+ zz.
1...♔h6! Лучший шанс.
2.e4! zz. И второй взаимный цугцванг не за горами! Все остальное проигрывает: 2.c4 ♔h5 3.f4 ♔h6 4.e4 ♔h5 5.e5 d5 6.c5 g6+ 7.♔f6 d4–+; 2.c3 ♔h5 3.c4 (3.f4 d5) 3...♔h4 4.f4 ♔h5!–+; 2.f4 d5! (2...♔h5 3.e4) 3.♔e5 (3.c3 ♔h5! 4.♔e5 ♔g4–+) 3...♔g6 4.c3 ♔f7 5.♔d6 ♔e8 6.♔e5 ♔e7–+
2...♔h5 2...g5 3.♔f6 d5 4.e:d5=
3.f4! zz. И третий подоспел! 3.c4? ♔h4–+; 3.c3? g5 4.c4 ♔h4–+
3...♔h6 3...c5 4.c4! g6+ 5.♔f6 ♔g4 6.f5 g:f5 7.e:f5 d5 8.♔g6=
4.e5! 4.♔g4? ♔g6 5.c4 ♔f6–+ **4...d:e5** Отказ от взятия «не лечит»: 4...d5 5.e6 d:e6+ 6.♔:e6 ♔h5 7.f5 ♔g5 8.♔e5! ♔g4 9.f6 g:f6+ 10.♔:f6 ♔f4 11.♔e6 d4 12.♔d6=
5.♔:e5 ♔g6 6.c3!! zz. И снова позиция взаимного цугцванга. 6.c4? d5–+; 6.♔d6? ♔f5–+
6...♔f7 Не выигрывает и 6...d5 7.♔d6; 6...♔h5 7.c4! ♔g4 (7...c5 8.♔d5 ♔g4 9.♔:c5) 8.c5!
7.♔d6 ♔e8 8.f5! zz. Вот и добрались до позиции взаимного цугцванга, известной еще по этюду Ф. Лазара 1916 года! 8.c4? g6! 9.♔e5 ♔e7 10.c5 ♔f7 11.♔d6 (11.f5 g5 12.♔e4 ♔f6) 11...♔e8 12.♔e5 ♔e7–+
8...♔d8 9.c4 zz **9...♔e8 10.c5**zz **♔d8 11.f6! g:f6=** Пат.
М. Пасман любит разрабатывать известные идеи. Получается не всегда интересно. Но не в этом случае!

В. Кузьмичев
Специальный похвальный отзыв



Выигрыш 4+3

1.h7 ♖h1
2.f7 ♖d1+ 2...♖ef1 3.♔e7! ♖h2 4.♔f8 ♖a2 5.♖g8! ♖a8+ 6.♔g7 ♖a7 7.h8♕+-
3.♔c8! ♖df1 3...♖c1+ 4.♔b8 ♖b1+ 5.♔a8! ♖bf1 6.♖g1!
4.♖g1! ♖f:g1 4...♖h:g1 5.h8♕+
5.f8♕ ♖c1+
6.♔b8 ♖b1+
7.♔a8! 7.♔c8 ♖hc1+=
7...♖:h7 8.♕a3#
Автор — большой любитель малых форм. Только вот большинство его «откровений» давно известно. Не исключение и это. Жертва 4.♖g1!! не нова, известна еще почти век назад (С. Клаусен, 1927), из недавних примеров — Я. Тимман, 2019. Автор добавил приход белого короля в угол и завершил этюд матом — поэтому отличие.

Арбитр конкурса О. Перваков